La Vampira: El Folclor del Vampiro y la Mujer

Bella Dally-Steele

¿Cuando usted oye la palabra "vampiro", en qué piensa? Tal vez piensa en la serie popular *Twilight*, o en Vlad Tepes. Esos son por supuesto los mitos de vampiros más famosos del mundo. Lo más interesante de los mitos de vampiros es la variedad que existe. Generalmente, los mitos vampíricos europeos se enfocan en hombres que se chupan la sangre de cualquier pobre alma que se los encuentre. Pero el folclor vampírico de América Latina se enfoca sobre una tema muy diferente : el vampiro como una manifestación o monstro femenino. Para decodificar el tema de vampiros en América Latina, se deben examinar varios mitos Latinoamericanos que describen al vampiro como una serpiente, como una mujer peligrosa y poderosa, o como un monstruo que ataca solamente a las mujeres.

Desde los tiempos antiguos, ha habido una conexión simbólica entre las mujeres, las brujas, y las serpientes – luego cuando aparecen las serpientes en los mitos de vampiros, se asocia naturalmente la idea del vampiro con la mujer. Históricamente, las serpientes simbolizan la fertilidad y la longevidad, lo que se relaciona con la mujer, o la madre tierra (Naillo, Walker 527). Más tarde, las serpientes se convirtieron en una representación de la brujería, o la magia femenina maligna (Cirlot 385, Walker 527). En la sociedad de los Mapuches de Chile, hay todavía un mito que describe a *Piuchen*, una serpiente alada que se chupa la sangre de varios animales, y también a veces de los humanos (Bane 256, Desconocido). Se dice que esa serpiente aprovecha de un longevidad inmensa, una mirada paralizante, y una fuerza inimaginable. Las referencias a la brujería son claras: la longevidad, la mirada paralizante evoca la imagen de Medusa, el monstruo femenino que tenía serpientes como pelo. Además, la *Piuchen* vive cerca de los lagos, que son un otro símbolo de la fertilidad (Desconocido, Naillo). Ese mito es similar a

el de Brasil, que habla de la *Jararacas*, una serpiente que bebe la leche y sangre de una madre mientras que usa su rabo para robar la sangre de su niño (Desconocido). En ambos casos, la serpiente parece aprovechar una fuerza o magia intrínsecamente femenina.

En otros casos, el vampiro parece obtener su fuerza de la sangre de las madres. Como se vió en el parráfo anterior, la *Jararacas* se alimentan con la leche y la sangre de las madres además de la sangre de los niños. Se deduce que los fluidos corporales de una mujer fértil (y los de su hijo) tienen propiedades poderosas y posiblemente sobrenaturales. El mito brasileño del *Lobishomen* tiene un tema similar. Un monstruo medio humano, medio mono, el *Lobishomen* bebe solamente la sangre de las mujeres con dientes negros (Bane 210, Desconocido). A diferencia de los otros vampiros, el *Lobishomen* no mata a sus víctimas, pero la leyenda dice que después del ataque, las mujeres se vuelven ninfómanas (Bane 210, Binocle, Desconocido). De nuevo, se ve como únicamente la sangre femenina es atractiva a los vampiros, por razones desconocidas. Es importante notar que el ataque de vampiro puede aumentar la proeza sexual de una mujer, lo que nuevamente relaciona el vampiro con la fertilidad y así mismo la serpiente y la brujería.

Finalmente, hay mitos de mujeres vampiras. En primer lugar, hay la *Loogaroo* del Caribe, que describe una mujer que ha vendido su alma al diablo (Desconocido). Su nombre viene de "Loup Garou", el nombre francés del hombre lobo (Bane 211, Desconocido). Se dice que cada noche la *Loogaroo* muda su piel para deambular en su pueblo y buscar sangre para ofrecer al diablo (Desconocido, Kate). En esa leyenda, hay una conexión entre la *Loogaroo* y una bruja, como los dos representan mujeres conectadas a la magia negra. Igualmente, la leyenda sudamericana de la *Pata Sola*, un monstruo de las selvas que seduce a los hombres y después los mata, come su carne, y bebe su sangre (Navas, Desconocido). Se dice que ella ataca solamente a

los cazadores, los hacheros, y otros que tratan de molestar a la naturaleza, lo que añade a su conexión a la madre tierra y a la brujería (Bane 254, Desconocido). La leyenda dice que la *Pata sola* era una mujer muy bella, pero a causa de su infidelidad, su esposo la cortó un pierna y un seno (Navas, Desconocido). En esos dos mitos, se debe notar que la vampira es un tipo de ejemplo admonitorio, una leyenda que presenta la sexualidad o la autonomía femenina como algo intrínsecamente malo, y conectado a la brujería.

Analizando estos varios mitos vampíricos de América Latina que describen al vampiro como una serpiente femenina, como un monstruo que obtiene poder de la mujer, y como un monstruo femenino, hemos vistos como el mito latinoamericano asocia el vampiro con la mujer y la magia negra. Es difícil de saber con certeza porque esos mitos conectan a la mujer con el vampiro, pero se puede deducir que es porque se asocia al vampiro con la brujería, y posiblemente a la magia femenina y la magia negra. Se debe concluir eso porque se menciona frecuentemente en las leyendas vampíricas la sexualidad femenina y el poder de la sangre femenina, lo que históricamente se asocia con la magia negra y femenina.

Bibliografía

Bane, Theresa. *Encyclopedia of Beasts and Monsters in Myth*. Jefferson NC, UNITED STATES: McFarland & Company Inc., 2016. Print.

Cirlot, Juan Eduardo. *A Dictionary of Symbols*. New York: Philosophical Library, 1962. Print.

Nazas, Daiana González. "Folclor: La Patasola." *Periódico El Campesino*. Periódico El Campesino, 2016. Web. 16 Oct. 2016.

Naillon, Buffy. "Symbolism of Snakes in Literature | The Classroom | Synonym." *Symbolism of Snakes in Literature | The Classroom | Synonym*. Demand Media, n.d. Web. 16 Oct. 2016.

Kate. "The Loogaroo Vampire." *Vampires.com*. Vampires.com, 2010. Web. 16 Oct. 2016.

Desconocido. "Vampiros De América." *Pasarmiedo*. Pasarmiedo.com, n.d. Web. 16 Oct. 2016.

Walker, Barbara G. *Woman's Dictionary of Symbols and Sacred Objects*. New York City: Harper Collins, 1988. Print.